

L'Orchestre Symphonique de Pittsburgh est depuis plus d'un siècle un élément vital du patrimoine culturel de la ville de Pittsburgh. Fort de sa noble lignée d'excellents chefs d'orchestre et musiciens et de son profond respect de la qualité artistique, il est l'orchestre préféré de nombreux publics du monde entier.

En tête de la liste des chefs d'orchestre internationalement reconnus qui ont fortement influé sur le développement de l'Orchestre, se trouve Victor Herbert, son Directeur musical de 1898 à 1904. Otto Klemperer a quant à lui joué un rôle crucial à la fin des années 1930, renforçant les assises de l'Orchestre qui devint ainsi une véritable institution en Amérique. Sous la direction dynamique de Fritz Reiner, 1938 à 1948, l'Orchestre est entré dans une nouvelle phase de son histoire, entamant sa première tournée à l'étranger et réalisant son premier enregistrement commercial.

Plus récemment, ce haut critère d'excellence a été maintenu et même encore rehaussé sous la direction inspirée de William Steinberg, Directeur musical de l'Orchestre pendant un quart de siècle, de 1952 à 1976. Prenant sa suite jusqu'en 1984, André Previn a lui aussi porté l'Orchestre à des sommets avec des tournées, des enregistrements et des concerts télévisés, notamment pour l'émission « Previn et le Pittsburgh » de la PBS. Lorin Maazel était affilié officiellement à l'Orchestre depuis 1984 lorsqu'il est




# PITTSBURGH SYMPHONY ORCHESTRA

devenu Conseiller musical. Le Maestro Maazel a ensuite occupé le poste de Directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Pittsburgh de 1988-89 à 1995-96, faisant de lui l'un des orchestres les plus prestigieux du monde. Mariss Jansons est devenu Directeur musical au cours de la saison 1997-98 et a occupé cette fonction jusqu'à la fin de la saison 2003-04. En janvier 2007, l'Orchestre de Pittsburgh a présenté son nouveau Directeur musical, Manfred Honeck.



PTC 5186 307



PTC 5186 309



PTC 5186 308

