

Mikhail Pletnev

Mikhail Pletnev est né à Arkhangelsk en 1957. Après ses études à l'École Centrale Spéciale de Musique, il est entré au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou en 1974, où il a été placé sous l'égide de Jakob Flier et de Lev Vlasenko. En 1978, âgé de 21 ans seulement, Pletnev a remporté la Médaille d'or et le Premier prix du Concours international de piano Tchaïkovsky de Moscou. Ces prix lui ont valu une reconnaissance précoce du public international. Depuis, il se produit en tant que soliste avec les plus grands orchestres sous la direction de chefs d'orchestre tels que Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Kent Nagano, Kurt Sanderling, Christian Thielemann et Herbert Blomstedt.



En 1990, suite à la chute du système soviétique, Mikhail Pletnev a pu réaliser son rêve en fondant un orchestre indépendant du gouvernement, l'Orchestre national de Russie. Sous sa direction artistique, l'Orchestre national de Russie s'est fait connaître comme l'un des plus grands orchestres du monde. Bien qu'il ait orienté en premier lieu sa carrière de chef d'orchestre sur l'Orchestre national de Russie, Mikhail Pletnev se produit également à titre d'invité avec des orchestres aussi prestigieux que l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Philharmonia, l'Orchestre Symphonique de Londres, l'Orchestre Symphonique de la ville de Birmingham, l'Orchestre Symphonique de Berlin et l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles. En septembre 1999, Pletnev a été nommé chef d'orchestre lauréat de l'Orchestre national de Russie et sa collaboration avec ce dernier s'est poursuivie à travers de nombreux enregistrements et concerts. En février 2003, il a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg à la Konzerthaus de Berlin, à l'occasion de la cérémonie officielle d'ouverture de l'Année russe de la culture, en la présence du chancelier Schröder et du président Poutine. Ce concert a été retransmis par les télévisions de toute l'Union européenne.

En tant que pianiste, Mikhail Pletnev a montré à travers ses divers enregistrements et représentations en direct, qu'il est l'excellent interprète d'un vaste répertoire. En 1996, un Gramophone Award lui a été décerné pour son album des Sonates pour clavier de Scarlatti (EMI-Virgin Classics). BBC Music Magazine a parlé de cet enregistrement comme du « piano

à son apogée... cet enregistrement peut à lui seul assurer à Pletnev une place parmi les plus grands pianistes de tous les temps. » Son enregistrement du Concerto N° 2 pour piano de Tchaïkovsky et des Saisons, ainsi que ses incomparables arrangements pour piano de la suite Casse-Noisette et de la Belle au bois dormant de Tchaïkovsky ont été sélectionnés pour l'anthologie 1998 des « Plus grands pianistes du 20ème siècle » (Philips Classics). L'enregistrement de l'interprétation de Pletnev des Troisièmes concertos pour piano de Rachmaninoff et de Prokofiev (Deutsche Grammophon) avec l'Orchestre national de Russie sous la direction de Mstislav Rostropovich a été nommé en 2004 aux Grammy Award. Deux grandes manifestations durant lesquels Mikhail Pletnev s'est produit avec Claudio Abbado et l'Orchestre Philharmonique de Berlin sont le Concert de la Saint-Sylvestre 1997 et l'Europa Konzert 2000, qui ont tous deux été télévisés et diffusés dans le monde entier depuis la Philharmonie de Berlin.

Parmi les œuvres composées par Pletnev se trouvent la Symphonie classique, un quintette pour piano et cordes, Triptyque pour Orchestre Symphonique, Fantaisie sur des thèmes kazakhs, Thèmes pour violon et orchestre, et Capriccio pour piano et orchestre. En décembre 1998, la première de son Concerto pour alto et orchestre a eu lieu à Moscou, avec le soliste Yuri Bashmet.

En Russie, son statut a été officiellement reconnu en 1995, lorsqu'il a reçu le Premier prix national de la Fédération russe des mains du président Yeltsine. En 2002, le président Poutine lui a de nouveau remis ce prix honorifique.



PTC 5186 386



PTC 5186 385

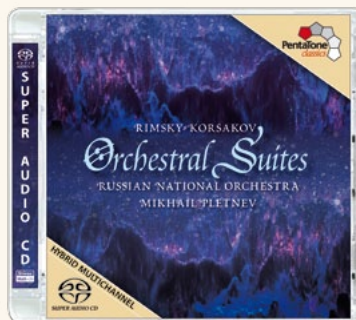
Pour de plus amples informations, cliquez sur la jaquette.

Tous les enregistrements SACD présentés sont des hybrides, multicanaux offrant un son surround. Ces enregistrements sont lisibles sur tout lecteur de CD conventionnel, mais vous obtiendrez alors uniquement le son stéréo traditionnel. Seul un lecteur SACD vous permettra de profiter de tous les avantages spécifiques au SACD.





PTC 5186 384



PTC 5186 362



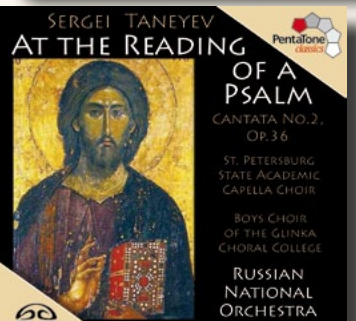
PTC 5186 331



PTC 5186 080



PTC 5186 076



PTC 5186 038

