

Gordan Nicolici

Né en 1968, Gordan Nikolić commença à jouer du violon à l'âge de sept ans.

En 1985, il entra au Conservatoire de Bâle où il étudia auprès du violoniste et chef d'orchestre Jean-Jacques Kantorow. Quatre ans plus tard, il obtint son diplôme de professeur et de soliste avec la plus haute mention. Il travailla en outre avec Lutoslawsky et Kurtág, et développa un vif intérêt pour les musiques baroque et contemporaine. Il remporta plusieurs prix internationaux (Tibor Varga, Niccolò Paganini, Città di Brescia, Vaclav Huml, etc.)

En 1989, il fut nommé premier violon de l'Orchestre d'Auvergne qu'il dirigea régulièrement de son pupitre, comme ce fut le cas au cours de leur tournée en Allemagne, en 1993. En 1996, il fut nommé premier violon de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, puis de l'Orchestre de Chambre d'Europe. En 1997, il fut invité à devenir premier violon de l'Orchestre Symphonique de Londres.

En 2005, l'Orchestre Symphonique de



Londres invita en outre Gordan Nikolić à participer à titre de soliste à trois importants projets : le Concerto pour violon de Schumann sous la direction de Daniel Harding, le Concerto pour violon de Brahms sous la direction de Sir Colin Davis et le Triple Concerto de Beethoven avec Emmanuel Ax, Tim Hugh et Bernard Haitink au Barbican Center de Londres.

Il dirigea entre autres l'Orchestre de Chambre de l'Orchestre Symphonique de Londres, l'Orchestre National d'Île-de-France, le Camerata de Manchester et l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam. La saison prochaine, il dirigera l'Orchestre de Lille.

Directeur artistique de l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas, à Amsterdam, depuis septembre 2004, il programma plusieurs productions inoubliables, telles que *L'histoire du Soldat* de Stravinsky, avec le peintre cinétique Norman Perryman, et *Les Sept péchés capitaux* de Weill, avec la compagnie théâtrale Dogtroep.

Nikolić a déjà enregistré plusieurs CD avec l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas, présentant entre autres des œuvres de Britten, Bartók et Hartmann.

En 2000, il fut nommé « Prince Consort Professor » pour ensembles à cordes au Collège Royal de Musique. Depuis septembre 2003, il enseigne également à l'École de musique Guildhall. Il est en outre professeur au Conservatoire de Musique classique de

Rotterdam, aux Pays-Bas.

Gordan Nikolić s'intéresse tout particulièrement à la musique de Chambre et il est régulièrement invité à se produire dans de nombreux festivals parmi lesquels Musique à l'Empéri, le Festival d'Édinbourg, le Festival de musique de Daytona, le Festival Chaise-Dieu et les Proms de Londres, avec des musiciens tels que Vladimir Mendelssohn, Pieter Wispelwey, Christophe Coin, Eric Le Sage, Maria João Pires, Mikhaïl Pletnev, Emmanuel Ax, Leif Ove Andsnes et Tim Hugh. Il fait depuis peu partie du Vellinger String Quartet.

En tant que soliste, il a joué avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de Bâle, le Combattimento Consort Amsterdam, l'Orchestre de Chambre d'Israël et l'Orchestre Symphonique de Londres. En 2001, il a interprété le Concerto pour violon de Walton avec l'Orchestre Symphonique de Londres sous la direction d'André Prévin. Il a exécuté en 2003 avec ce même orchestre et sous la direction de Bernard Haitink le Double Concerto de Brahms, qui a été enregistré sous le label « LSO Live », de même que le Concerto n. 1 de Paganini, exécuté cinq fois aux Pays-Bas. Il a joué en première le Concerto pour violon *Deep But Dazzling Darkness* de James Mac Millan avec l'Orchestre Symphonique de Londres, sous la direction du compositeur.

Gordan Nikolić a réalisé de nombreux enregistrements pour divers labels (tels qu'Olympia, Lyrix et Sirius) explorant les

œuvres moins connues du répertoire pour violon. L'un de ses enregistrements, dédié à Vivaldi, a été désigné aux Pays-Bas « Enregistrement du mois », tandis qu'un autre, dédié à Bach, a été récompensé par DRS3, la radio culturelle suisse. Gordan Nikolić joue sur un violon Lorenzo Storioni datant de 1794.

PTC 5186 300



PTC 5186 056



PTC 5186 098

