

New Dutch Academy



Simon Murphy

Formé par les plus grands noms du mouvement hollandais de musique ancienne, le jeune altiste et chef d'orchestre australien et néerlandais Simon Murphy (Sydney, 1973) a fait ses premières armes en se produisant avec les principaux ensembles néerlandais et européens jouant sur des instruments d'époque, parmi lesquels l'Orchestre du 18^{ème} siècle, et en tant qu'altiste de l'Amsterdam String Quartet. Il a ensuite fondé son propre orchestre, The New Dutch Academy (NDA), qui se produit partout dans le monde. Sous la houlette de Murphy, la NDA s'est vu décerner divers prix et a reçu les vifs éloges des médias comme de l'establishment musical pour son approche vivifiante et dynamique du répertoire de musique ancienne,



ainsi que pour son interprétation et sa présentation de ces œuvres.

Murphy est connu pour son approche énergique et son enthousiasme contagieux pour l'interprétation musicale, ainsi que pour ses projets et programmes pluridisciplinaires qui permettent de mieux comprendre la musique, les arts et la culture du 18^{ème} siècle. Il a fortement contribué à la renaissance d'une musique symphonique jusqu'alors souvent ignorée, provenant notamment des pôles musicaux de Mannheim et des Pays-Bas de la moitié du 18^{ème} siècle. Récemment encore, il est parvenu à achever la reconstruction du violoncelle de Bach – connu sous le nom de violoncelle piccolo ou viola pomposa – un instrument dont il joue régulièrement en tant que soliste.



SUPER AUDIO CD

Diplômé d'arts plastiques, de musicologie et d'interprétation à l'Université de Sydney, Murphy est ensuite parti pour les Pays-Bas où il a étudié et travaillé avec des personnalités telles qu'Alda Stuurup, Gustav Leonhardt et Frans Brüggen. En tant que chef d'orchestre et soliste de musique de chambre, Murphy a joué aux quatre coins d'Europe, d'Amérique, d'Asie et d'Australie. Plus de 50 CD documentent son travail.

Simon Murphy collabore régulièrement avec les radios et télévisions européennes dans le cadre de la diffusion de concerts en direct et de documentaires. Il a ainsi travaillé, entre autres, avec AVRO, NPS, RNW, Hessischer Rundfunk, MDR, Radio Deutschland et RAI, de même qu'avec EBU pour des diffusions mondiales radiotélévisées en direct. Murphy a dirigé des représentations dans les plus grandes salles de concert néerlandaises dont le Concertgebouw d'Amsterdam, De Doelen à Rotterdam, Vredenburg à Utrecht, et il s'est produit au niveau international dans les principaux festivals européens de musique tels que ceux d'Amsterdam, Utrecht, La Haye, Bruxelles, Gand, Brühl, Halle, Weimar, Bad Arolsen, Potsdam et Rome.

Il travaille régulièrement avec le Ministère des Affaires étrangères du Royaume des Pays-Bas en représentant le pays et son patrimoine culturel dans le monde entier. À ce titre, il a dirigé les concerts d'ouverture du *Mois de la musique hollandaise* à Sydney (2006) et de la *Semaine de la Musique hollandaise* à Bruxelles

(2004), ainsi que ceux d'autres grandes manifestations représentatives telles que le concert officiel d'ouverture donné au Palais présidentiel de Rome, le Palazzo Quirinale, à l'occasion de la visite de Sa Majesté la Reine Beatrix en Italie. Ce concert a également été diffusé en direct à la radio et à la télévision.

Murphy s'est vu décerner divers prix de l'industrie du disque pour son travail d'interprétation et d'enregistrement, y compris un Edison pour son premier enregistrement (également le premier de la NDA) des premières symphonies de Mannheim.

Outre son travail de chef d'orchestre, Simon Murphy est un enseignant dévoué. Professeur de violon baroque et d'alto invité dans de nombreuses institutions de renom, il a en outre présenté des master-classes, ateliers, cours magistraux et conférences-récitals à l'occasion de ses tournées à travers l'Europe, l'Asie, la Russie, la Scandinavie, et plus récemment les Etats-Unis. Lors de cette dernière tournée, il a d'ailleurs été invité par l'U.C.L.A. et l'Institut de recherche Getty à donner une conférence et un concert-récital au Centre Getty de Los Angeles.

La New Dutch Academy Orchestre et solistes de musique de chambre

« *Murphy et son orchestre donnent vie avec une élégance admirable aux figures mélodiques et aux effets rhétoriques des symphonies de Franx Xaver Richter et de Johann Stamitz*

– *une interprétation énergisante de cette musique... audacieuse et pleine de caractère.* »
(Haagsche Courant)

Maintes fois récompensée, la New Dutch Academy (NDA) est la plateforme néerlandaise internationale de la musique et de la culture du 18^{ème} siècle. Ses musiciens forment la nouvelle génération de grands spécialistes de l'interprétation de la musique ancienne internationale. Avec son orchestre international et ses solistes de musique de chambre, la NDA est placée sous la direction de son fondateur, le chef d'orchestre australien-néerlandais et altiste Simon Murphy. Son style d'interprétation exaltant et son approche vivifiante de la musique ancienne lui ont permis de susciter un très vif intérêt de la part du public et de la presse internationale dès sa création, en 2002. La NDA a notamment fait l'objet de nombreux éloges pour la lumière nouvelle qu'il jette sur la riche culture musicale du 18^{ème} siècle grâce, par exemple, à une programmation innovante – faisant découvrir au public des œuvres passionnantes, nouvellement découvertes, du 18^{ème} siècle – et à ses propres projets multiculturels, qui associent la musique à d'autres formes artistiques du 18^{ème} siècle.

De récentes tournées ont conduit la NDA en Europe, en Scandinave, en Russie, au Canada, aux Etats-Unis, en Asie et en Australie.

À partir de La Haye, port d'attache de

l'orchestre, la NDA explore la musique et la culture du 18^{ème} siècle en combinant recherche et concerts. Ses musiciens sont originaires des Pays-Bas, de Belgique, d'Allemagne, de Suède, d'Islande, de Finlande, de France, d'Espagne, d'Italie, d'Australie, de Nouvelle Zélande, du Japon et des États-Unis. La NDA joue exclusivement sur des instruments authentiques.

Avec ses propres séries de concerts et le festival pluridisciplinaire annuel qui porte son nom, la NDA a un programme chargé aux Pays-Bas, où des œuvres nouvellement découvertes dans le cadre de ses propres projets de recherche sont présentées pour la première fois. La NDA a été invitée à se produire dans toutes les plus grandes salles néerlandaises, allant du Concertgebouw (Amsterdam) à De Doelen (Rotterdam), en passant par Vredenburg (Utrecht). Au plan international, la NDA s'est produite dans les principaux festivals parmi lesquels le Festival hollandais de musique ancienne (Utrecht), le Festival de Flandre, le Festival Roma Europa (Italie), le Potsdam Festspiele, le Händel Festspiele de Halle et le Thüringer Bachwoche de Weimar (Allemagne), le Festival Mitte Europa (Allemagne et République Tchèque), le Festival de Brezice (Slovénie), le Festival Sacharov (Russie) et le Nothern Lights Festival (Norvège).

Récemment, la NDA a participé à une série de conférences et de concerts au Centre Getty de Los Angeles, aux États-Unis.

Les concerts de la NDA ont été diffusés

dans le monde entier par l'EBU. La NDA a en outre travaillé, entre autres, avec la radio néerlandaise Wereldomroep, AVRO, NPS, Deutschland Funk, Hessische Rundfunk, RAI, Klara et avec l'Australian Broadcasting Corporation dans le cadre de la radiodiffusion de concerts et de programme documentaires présentant un nouveau répertoire du 18^{ème} siècle.

La NDA travaille également, à titre d'ambassadeur culturel, en étroite collaboration avec le ministère des Affaires étrangères du Royaume des Pays-Bas sur des projets célébrant les relations historico-culturelles et stimulant la compréhension et les échanges culturels internationaux. Récemment, par exemple, il a interprété de la musique baroque italienne et néerlandaise nouvellement redécouverte au Palazzo Quirinale, à Rome, pour Sa Majesté la Reine Beatrix et le président italien, à l'occasion de la visite officielle de la reine en Italie. En 2006, la NDA a célébré les 400 ans de bonnes relations entre les Pays-Bas et l'Australie avec des concerts, émissions, master-classes et ateliers spécialement organisés à cet effet dans les deux pays. En 2009, sur l'invitation du ministère des Affaires étrangères du Canada, la NDA inaugurera l'Olympiade culturelle de Vancouver en interprétant des œuvres du répertoire néerlandais des 17^{ème} et 18^{ème} siècles tout spécialement sélectionnées à cet effet.

Les enregistrements de la NDA sont accueillis avec enthousiasme. Son premier

CD (PentaTone), qui s'attache à la naissance de la symphonie en présentant certaines des premières œuvres des maîtres de Mannheim, Stamitz et Richter, a immédiatement été récompensé par un Edison. Selon le quotidien hagueois De Haagse Courant, « *Murphy et son orchestre donnent vie avec une élégance admirable aux figures mélodiques et aux effets rhétoriques des symphonies de Franz Xaver Richter et de Johann Stamitz – une interprétation énergisante de cette musique... audacieuse et pleine de caractère* ». D'après Het Parool, un autre quotidien néerlandais, « *Murphy fait revivre la musique des maîtres de Mannheim – de façon dansante et entraînante... Enfin on les entend comme il se doit – la joie de la nouveauté, l'exaltation du sens de la découverte, le bond euphorique d'une fusée de Mannheim !* ». CD Compact, un magazine espagnol, dit encore qu'il s'agit de « *L'un des projets musicaux les plus intéressants du moment – explorant l'une des facettes fondamentales de la musique – la symphonie.* »

L'enregistrement live des Concerti Grossi de Corelli (édités pour la première fois par Roger, à Amsterdam en 1713), interprétés par la NDA lors du Festival hollandais de musique ancienne à Utrecht, a lui aussi fait l'objet de critiques élogieuses : « *Lorsqu'il s'agit de sa musique orchestrale, la taille est importante pour Corelli... Ces versions exécutées par la New Dutch Academy, un grand orchestre jouant sur des instruments*

d'époque, nous offrent le meilleur des deux mondes. Le son est somptueux mais les textures sont suffisamment transparentes pour permettre aux détails de poindre. L'approche basée sur des connaissances historiques inclut l'ornementation stylistique et toute une batterie de basses continues, qui auraient sûrement fait les délices du compositeur... Le chef d'orchestre de la NDA, Simon Murphy, insuffle à ces interprétations de subtiles touches jazzy : rythmes swinguants, improvisations inventives et effets vigoureux de grattage de guitare. » (selon le BBC Music Magazine, Royaume-Uni) « Le son de la NDA est joyeusement vivant, transparent et plein de noblesse, saisissant parfaitement le tempérament plein de musique et le raffinement stylistique. Une excellente interprétation. » (Concerto, Allemagne).

brise d'été... Avec ses sonorités radicalement éclatantes, la New Dutch Academy tient un plaidoyer véritablement flamboyant pour ce maître jusqu'ici méconnu... De nombreux effets – d'émouvants *pianissimi*, par exemple, tout de suite après des passages *fortissimo* – révèlent l'identité de ce compositeur extrêmement volontaire. La New Dutch Academy prend manifestement plaisir à faire une magnifique interprétation de cette gamme d'opportunités à l'expression musicale... Avec une représentation passionnante et techniquement brillante – et accordant une fois encore une attention toute particulière à la basse - la New Dutch Academy nous emporte à travers ce cosmos inconnu. À recommander absolument ! (Concerto)

PTC 5186 031

PTC 5186 039

Le récent enregistrement de la NDA documentant les œuvres symphoniques et de musique de chambre du « Haydn hollandais » Joseph Schmidt, une première mondiale, a réussi à redonner une place à ce compositeur dans le répertoire musical. « *Le « Haydn hollandais » : un compositeur tout en verve, que sert avec un entrain irrésistible la New Dutch Academy de Simon Murphy.* » (Le Soir – « Nos coups de cœur »)

PTC 5186 028

PTC 5186 365

Le Haydn hollandais – Cette nouvelle production présentant des œuvres du compositeur peu connu Joseph Schmitt nous est arrivée de Hollande telle une fraîche

PTC 5186 029



Klicken Sie auf Cover,
um weitere Informationen zu erhalten.

Sämtliche Aufnahmen sind Hybrid-, Multi-Channel- und Surround Sound-Aufnahmen, deren Stärken am besten auf einem SA-CD-Spieler zum Tragen kommen. Die Aufnahmen laufen natürlich auch auf konventionellen CD-Spielern, wenn auch nur in Stereo-Qualität und ohne die Besonderheiten der SA-CD.