



Daniel Müller- Schott

« Un grand violoncelliste devrait, comme un grand ténor, avoir un son reconnaissable. Je nomme Pablo Casals et Mstislav Rostropovitch seulement pour faire observer que le jeune Daniel Müller-Schott devrait très bientôt appartenir à leur cercle. »

Octavio Roca, The Miami Herald

En quelques années seulement, Daniel Müller-Schott a réussi à se distinguer mondialement comme un violoncelliste éminent. Avec son sens très sûr du style et son immense maturité musicale, il ouvre à son public de nouvelles voies, même quand il interprète des œuvres apparemment connues. Il est continuellement à la recherche tant d'œuvres nouvelles que de compositions anciennes



inconnues pour enrichir encore son répertoire de violoncelle, qui comprend également ses propres adaptations et des interprétations, notamment, de pièces de musique du 20ème et du 21ème siècle.

En tant que soliste, Daniel Müller-Schott travaille au côté de chefs d'orchestre renommés tels que Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Michael Gielen, Hartmut Haenchen, Marek Janowski, Armin Jordan, James Judd, Yakov Kreizberg, Kurt Masur et Sir André Previn, et joue avec des orchestres comme l'Orchestre Symphonique de Chicago, l'Orchestre Philharmonique de New York, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre Symphonique du NDR de Hambourg, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Symphonique d'Israël, l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, l'Orchestre Symphonique Tchaïkovski de Moscou, l'Orchestre Symphonique de la ville de Birmingham et l'Orchestre Symphonique de Londres.

Daniel Müller-Schott a étudié auprès de Walter Nothas, Heinrich Schiff et Steven Isserlis. Il a bénéficié du sponsoring personnel d'Anne-Sophie Mutter, dont la Fondation lui a accordé une bourse d'étude. À l'âge de 15 ans, il a obtenu le premier prix du concours Tchaïkovski pour jeunes solistes de Moscou, s'attirant ainsi la reconnaissance internationale.

Daniel Müller-Schott joue sur un violoncelle Matteo Goffriller fabriqué à Venise en 1700. Ce jeune musicien de 29 ans vit à Munich, la ville où il est né. Pendant ses loisirs, il se passionne pour le jogging et le badminton. Il s'intéresse en outre vivement à l'art plastique et se sent de fortes affinités avec les peintres français du 19ème siècle, dont l'usage des couleurs et de la lumière le fascine et l'inspire.

PTC 5186 066

PTC 5186 085

Pour de plus amples informations,
cliquez sur la jaquette.

Tous les enregistrements SACD présentés sont des hybrides, multicanaux offrant un son surround. Ces enregistrements sont lisibles sur tout lecteur de CD conventionnel, mais vous obtiendrez alors uniquement le son stéréo traditionnel. Seul un lecteur SACD vous permettra de profiter de tous les avantages spécifiques au SACD.

