

# Yakov Kreizberg

Le chef d'orchestre russe né en Amérique Yakov Kreizberg assure actuellement les fonctions de premier d'orchestre et de conseiller artistique de l'Orchestre Philharmonique et de l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas, ainsi que de principal chef d'orchestre invité de l'Orchestre Symphonique de Vienne. De 1995 à 2000, il a été principal chef d'orchestre et conseiller artistique de l'Orchestre Symphonique de Bournemouth et a assuré de 1994 à 2001 le poste de Generalmusikdirector à l'Opéra comique de Berlin.

Demandé dans le monde entier, Yakov Kreizberg a dirigé des orchestres à travers l'Europe entière, parmi lesquels le Leipzig Gewandhaus, l'Orchestre Philharmonique de Berlin, les Orchestres Symphoniques de la WDR de Cologne et de la NDR de Hambourg, la Staatskapelle de Dresde, ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Munich, avec lesquels il travaille régulièrement. Il a également travaillé avec l'Orchestre Symphonique de Berlin, l'Orchestre de la Rundfunk de



Bavière, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre Royal du Concertgebouw, et avec les Orchestres Symphonique et Philharmonique de Londres. Par ailleurs, il a été fréquemment invité au BBC Proms.

En Amérique du Nord, Yakov Kreizberg travaille régulièrement avec des orchestres prestigieux parmi lesquels ceux de Philadelphie (avec lequel il a réalisé une tournée en Amérique), de Pittsburgh, de Cincinnati et du Minnesota. Il a également dirigé les Orchestres Philharmoniques de Los Angeles et de New York, tout comme les Orchestres Symphoniques de Chicago et de Boston.

Outre les enregistrements réalisés pour Decca et Oehms Classics, l'actuelle collaboration de Yakov Kreizberg avec Pentatone Classics et l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas est extrêmement fructueuse. M. Kreizberg a enregistré sous le label Pentatone Classics un CD – primé - avec Julia Fischer et l'Orchestre national de Russie. Son premier enregistrement avec l'Orchestre Symphonique de Vienne, la Symphonie No 7 de Bruckner, a quant à lui été nommé dans deux catégories (y compris celle de la Meilleure performance orchestrale) aux Grammy Awards en 2006.

À l'Opéra-Comique, Yakov Kreizberg s'est établi une excellente réputation avec un répertoire extrêmement varié. Il a par ailleurs

dirigé l'Opéra canadien, l'Opéra lyrique de Chicago, l'Opéra national d'Angleterre et dans plusieurs occasions le festival d'Opéra de Glyndebourne. Il a récemment dirigé l'Opéra néerlandais interprétant Iolanthe et le retrouvera en 2007-2008 pour Katya Kabanova. Lors du Festival de Bregenz, en 2004, il a dirigé Der Protagonist et Royal Palace de Weill, interprétés par l'Orchestre Symphonique de Vienne. En 2006, il a fait ses débuts à la Royal Opera House avec Macbeth.

Né à Saint-Petersbourg, Yakov Kreizberg prit des cours privés de direction d'orchestre auprès d'Ilya A. Musin, (le célèbre professeur de direction d'orchestre du Conservatoire de Saint-Petersbourg), avant d'émigrer pour les Etats-Unis en 1976. Il y obtint des bourses d'étude de direction d'orchestre à Tanglewood avec Bernstein, Ozawa et Leinsdorf, ainsi qu'à l'Institut Philharmonique de Los Angeles. En 1986, il remporta le premier prix du Concours Leopold Stokowski de direction d'orchestre à New York.

*Tous les enregistrements SACD présentés sont des hybrides, multicanaux offrant un son surround. Ces enregistrements sont lisibles sur tout lecteur de CD conventionnel, mais vous obtiendrez alors uniquement le son stéréo traditionnel. Seul un lecteur SACD vous permettra de profiter de tous les avantages spécifiques au SACD.*

[www.pentatonemusic.com](http://www.pentatonemusic.com)

Pour de plus amples informations, cliquez sur la jaquette.



PTC 5186 065



PTC 5186 302



PTC 5186 082



PTC 5186 096





PTC 5186 098

PTC 5186 041

PTC 5186 095



PTC 5186 058

PTC 5186 019

PTC 5186 094



PTC 5186 051

PTC 5186 015

PTC 5186 064



PTC 5186 052



PTC 5186 066

PTC 5186 059

