



Vladimir Jurowski

« Jurowski surpasse les autres de loin. Sa clarté, sa subtilité, son intelligence et la qualité de sa préparation, s'ajoutant à une maturité exceptionnelle, ont transformé la musique de Prokofiev en un ballet d'un art hors du commun... »

Andrew Clarke, Financial Times

« Jeudi soir a été assurément l'un des plus grands moments musicaux de l'orchestre de ces douze dernières années – tout à fait à l'instar des Gurrelieder de Rattle, de Respighi dirigé par Muti ou encore Bruckner par Sawallisch. »

Peter Dobrin, Philadelphia Inquirer



Fils du chef d'orchestre Mikhaïl Jurowski, Vladimir Jurowski est né à Moscou.

Après avoir suivi dans un premier temps une formation musicale au Conservatoire de sa ville natale, il partit s'installer en Allemagne avec sa famille. Il y poursuivit ses études à l'École supérieure de musique de Dresde puis à celle de Berlin, étudiant la direction d'orchestre auprès de Rolf Reuter et la direction vocale auprès de Semion Skigin.

En 1995, il commença sa carrière internationale dans le cadre du Festival de Wexford en dirigeant son premier opéra, la Nuit de Mai de Rimski-Korsakov. Cette même année fut marquée également par un brillant début au Royal Opera House Covent Garden avec *Nabucco*.

Au cours de la saison 1996-1997, Jurowski rejoignit l'ensemble de l'Opéra comique (*Komische Oper*) de Berlin avant d'y être nommé, lors de la saison suivante, Premier *Kapellmeister*. Jusqu'en 2001, il resta travailler sur une base permanente à l'Opéra comique. À partir de 1997, Vladimir Jurowski fut invité par quelques-unes des institutions musicales les plus prestigieuses du monde, telles que le Royal Opera House Covent Garden, le Teatro La Fenice de Venise, l'Opéra Bastille de Paris, le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, le Maggio Musicale Festival de Florence, le Rossini Opera Festival de Pesaro, le Festival d'Edimbourg, le Semperoper de Dresde, le Teatro Comunale de Bologne (où il



fut principal chef invité de 2000 à 2003). Il se produisit en 1999 pour la première fois (et y revint ensuite à plusieurs reprises) au Metropolitan Opera de New York où il dirigea *Rigoletto*.

Les dernières saisons furent marquées par des débuts extrêmement brillants à la tête de différents orchestres de renommée mondiale, tels que les Orchestres philharmoniques de Los Angeles, de Berlin et d'Oslo, l'Orchestre national russe, ainsi que l'Orchestre symphonique de Pittsburgh et l'Orchestre de Philadelphie.

Ses moments forts en matière d'opéra incluent *The Queen of Spades* au Metropolitan Opera, *Parsifal* et *Wozzeck* au Welsh National Opera, Guerre et Paix à l'Opéra National de Paris ainsi que *Die Zauberflöte*, *La Cenerentola* et *Otello* au Glyndebourne Opera. Au cours de la saison précédente, Vladimir Jurowski fit ses débuts à la Scala où il dirigea *Eugène Onéguine*. Il dirigera cette année dans le cadre du Glyndebourne Festival Opera *La Cenerentola* de Rossini ainsi qu'une nouvelle production du *Macbeth* de Verdi.

Ses engagements symphoniques récents et à venir comprennent des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Londres, l'Orchestre de Philadelphie, le Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre de l'Âge des Lumières et l'Orchestre de chambre d'Europe.

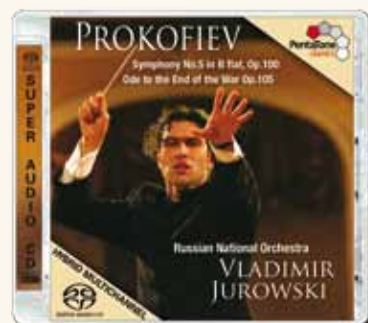
La discographie de Jurowski compte le



PTC 5186 061



PTC 5186 068



PTC 5186 083

premier enregistrement jamais réalisé de la cantate *Exile* de Giya Kancheli pour ECM (1994), *L'Étoile du Nord* de Meyerbeer pour Naxos-Marco Polo (1996), le *Werther* de Massenet pour BMG (1999) et, plus récemment, des enregistrements « live » des œuvres de Rachmaninov, M.A. Turnage et Tchaïkovski sous le propre label de l'Orchestre Philharmonique de Londres. L'année dernière, sa première série d'enregistrements à la tête de l'Orchestre national russe avec l'interprétation de la Suite N° 3 de Tchaïkovski et du Divertimento du *Baiser de la fée* de Stravinsky, a été publiée sous le label PentaTone Classics et fut suivie de la publication de l'enregistrement des Symphonies N° 1 et 6 de Chostakovitch au début de l'année 2007.

En janvier 2001, Vladimir Jurowski occupa pour la première fois la fonction de directeur musical dans le cadre du Glyndebourne Festival Opera. En 2003, il fut nommé principal chef invité de l'Orchestre Philharmonique de Londres et membre du Collège des chefs de l'Orchestre national russe. En 2005, il devint principal chef invité de ce même orchestre et il fut présenté l'année dernière comme le chef principal de l'Orchestre de l'Âge des Lumières. En septembre 2007, Vladimir Jurowski deviendra le douzième chef principal de l'Orchestre Philharmonique de Londres.



PTC 5186 330

Pour de plus amples informations, cliquez sur la jaquette.

Tous les enregistrements SACD présentés sont des hybrides, multicanaux offrant un son surround. Ces enregistrements sont lisibles sur tout lecteur de CD conventionnel, mais vous obtiendrez alors uniquement le son stéréo traditionnel. Seul un lecteur SACD vous permettra de profiter de tous les avantages spécifiques au SACD.

