

# Martin Helmchen

**N**é à Berlin en 1982, Martin Helmchen a pris ses premières leçons à l'âge de six ans. De 1993 à la fin de ses études, en 2000, il a été l'élève de Galina Iwanzowa, à l'Académie Hanns Eisler de Berlin. Après 2001, il a étudié auprès d'Arie Vardi à la *Hochschule für Musik und Theater* d'Hanovre. Sa carrière a reçu une impulsion majeure lorsqu'il a remporté le Concours Clara Haskil, en 2001.

Martin Helmchen a joué avec de nombreux orchestres parmi lesquels l'Orchestre symphonique (DSO) de Berlin, le RSO de Stuttgart, le Bamberg Symphoniker, l'Orchestre Symphonique de la NHK, l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin, l'Orchestre philharmonique de chambre de Brême, l'Orchestre philharmonique royal des Flandres, l'Orchestre symphonique de la BBC, et les orchestres de chambre de Zurich, Amsterdam, Vienne, Lausanne, Cologne et Munich.

Il a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Marek Janowski, Philippe Herreweghe, Marc Albrecht, Vladimir Jurowski, Jiri Kout, Bernhard Klee, et Lawrence Foster.

Martin Helmchen a été invité au Festival de piano de la Ruhr, au Festival d'été Kissinger, aux Festivals de Lockenhaus, Jerusalem et Spoleto (Italie), au Festival de musique de Rheingau, au Festival de musique de chambre « Spannungen » de Heimbach, au Festival Mecklenburg-Vorpommern, au Festival Schwetzingen, au Festival Schleswig-Holstein, ainsi qu'au Festival Marlboro de Vermont (États-Unis).

La musique de chambre joue un rôle majeur dans la vie de Martin Helmchen, qui l'inscrit toujours au programme de ses représentations. Il a travaillé pendant de nombreuses années en étroite collaboration avec Boris Pergamenschikow – jusqu'à son décès en 2004 - et se produit actuellement régulièrement dans des concerts et récitals aux côtés



de Heinrich Schiff et Danjulo Ishizaka. Il a également joué avec Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Isabelle Faust, Daniel Hope, Antje Weithaas, Tabea Zimmermann, Sharon Kam et Lars Vogt.

Le jeune pianiste Martin Helmchen a déjà été récompensé par deux des Prix les plus prestigieux de la scène musicale : le Prix des Jeunes Artistes du Crédit Suisse et l'ECHO Klassik. L'attribution du Prix du Crédit Suisse, en septembre 2006 a marqué ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la baguette de Valery Gergiev, dans l'interprétation du Concerto pour piano de Schumann au cours du Festival de Lucerne. Martin Helmchen a reçu l'ECHO conjointement avec le violoncelliste Danjulo Ishizaka, à titre de « Nachwuchskünstler des Jahres » (artiste de l'année).

Martin Helmchen a signé un contrat exclusif avec le label Pentatone Classics.



PTC 5186 366



PTC 5186 334



PTC 5186 347



PTC 5186 329



PTC 5186 348



PTC 5186 305



PTC 5186 333

Pour de plus amples informations, cliquez sur la jaquette.

Tous les enregistrements SACD présentés sont des hybrides, multicanaux offrant un son surround. Ces enregistrements sont lisibles sur tout lecteur de CD conventionnel, mais vous obtiendrez alors uniquement le son stéréo traditionnel. Seul un lecteur SACD vous permettra de profiter de tous les avantages spécifiques au SACD.

