

Aldo Baerten

Aldo Baerten est premier flûtiste solo de l'Orchestre Philharmonique royal de Flandre, qui est dirigé par Philippe Herreweghe et Jaap van Zweden.

Professeur au Conservatoire royal d'Anvers (Belgique) et au Conservatoire d'Utrecht (Pays-Bas), il donne des master classes en Belgique, en France, au Mexique, aux États-Unis et aux Pays-Bas.

Il est en outre professeur invité de l'Orchestre de Chambre d'Europe, de l'ensemble I Fiamminghi (Les Flamants), de l'Opéra de l'Union européenne (Gennaldi Roshdestvensky) et de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.

Il a obtenu son diplôme de soliste au cours de ses études auprès de Peter-Lukas Graf à l'École supérieure de Musique de Bâle. Élève de Philippe Boucly (Conservatoire Richard Strauss de Munich), il a été lauréat de divers concours tels que Maria Canals (Barcelone 2001), Vienne (2004), Axion Classics, Quantz, ainsi que le Concours belge d'instruments de musique.

Aldo Baerten est régulièrement invité à participer à des festivals en Europe, au Mexique, en Russie et aux États-Unis. Il joue en outre fréquemment avec le pianiste Martin Helmchen.

De 1989 à 1993, il a été premier flûtiste de l'Orchestre de chambre d'Europe de Claudio Abbado, où il a joué sous la direction de chef d'orchestres tels que Bernard Haitink, Vladimir Ashkenazy, Václav Neumann, James Conlon et Jeffrey Tate.

Il a également été choisi en tant que premier flûtiste du Festival de Musique du Schleswig-Holstein Orchestra (Sir Georg Solti) et du World Youth Orchestra.

Aldo Baerten a également été premier flûtiste de l'Orchestre de Chambre de Belgique et de l'Orchestre Symphonique de la MDR de Leipzig.

Il a eu l'honneur de jouer dans des master classes de Jeanne Baxtresser (États-Unis) Jean-Pierre Rampal, Aurèle Nicolet, Andras Adorjan et Jacques Zoon.

Aldo Baerten fait régulièrement partie du jury du Concours de Flûte Benelux, du Concours Axion Classics, Lyons, et de la Fondation Yamaha pour la Musique.

Plusieurs de ses anciens élèves occupent des postes dans divers orchestres et conservatoires, en Belgique et à l'étranger.

Alois Posch

Alois Posch est l'un des plus grands contrebassistes européens d'orchestre. Ayant commencé à étudier le violon et le

piano à l'âge de dix ans, c'est à quinze ans qu'il a découvert que la contrebasse était l'instrument qui lui convenait le mieux. Alois Posch est alors entré à l'École supérieure de Musique et d'Art dramatique de Graz où il a étudié l'instrument auprès de Johannes Auersperg. Après avoir remporté de nombreux Prix et gagné de multiples concours pour jeunes musiciens, il a été engagé en 1977 à l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Il avait alors dix-huit ans.

Soliste de l'Orchestre Philharmonique de Vienne et de l'Opéra de Vienne, il y dirige également la section des basses.

Depuis 1993, il enseigne à l'École supérieure de Musique et d'Art dramatique de Vienne et est professeur invité du Mozarteum de Salzbourg. Il est en outre fréquemment invité à se produire en soliste et à jouer de la musique de chambre. Il a joué et enregistré pour les labels Decca, EMI, Deutsche Gramophon, Sony et Philips. Alois Posch fait parti des musiciens se produisant fréquemment en solo dans des projets organisés par le violoniste letton Gidon Kremer et il participe ainsi régulièrement au Festival de Lockenhaus, organisé par ce dernier. Parmi les enregistrements qu'il a réalisés avec Gidon Kremer à titre de contrebassiste et de soliste se trouve une version pour musique de chambre des compositions du maître du Nouveau Tango, Astor Piazzolla.

Antoine Tamestit

Né en 1979, Antoine Tamestit a été l'élève de Jean Sulem au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis de Jesse Levine et du Quatuor à cordes de Tokyo à l'Université de Yale (États-Unis), et enfin de Tabea Zimmermann à Berlin. Le jeune altiste se révèle à l'attention internationale en remportant successivement un Premier Prix au Concours Maurice Vieux (Paris, 2000), puis au Concours William Primrose (Chicago, 2001). Il est alors invité à se produire dans des Festivals tels que celui d'Aix-en-Provence ou encore le Congrès International de l'alto à Seattle. En janvier 2003, Antoine Tamestit remporte le Premier Prix des Young Concert Artists Auditions à New York, et il donne ses premiers récitals à New York, Boston et Washington. En septembre 2004, il reçoit le Premier Prix du 53ème Concours International de l'ARD à Munich, ainsi que le Prix du public et deux Prix spéciaux.

Lors des Victoires de la Musique 2007, le titre de « Révélation instrumentale de l'année » lui a été décerné.

Son répertoire s'étend de la période baroque à l'époque contemporaine.

Son vif intérêt pour la musique de notre temps l'a conduit à rencontrer de nombreux compositeurs, ainsi qu'à jouer et enregistrer de nombreuses œuvres en première mondiale.

Passionné de musique de chambre, il s'est produit avec des artistes tels que Gidon Kremer, Frank-Peter Zimmermann, Janine Jansen, Isabelle Faust, Emmanuel Pahud, Mischa Maisky, Jean-Guihen Queyras, Paul Meyer, Renaud et Gautier Capuçon, Nicholas Angelich et Natalia Gutman.

En tant que soliste, Antoine Tamestit a travaillé avec les Orchestre de chambre de Vienne et de Munich, l'Orchestre Philharmonique de la BBC, l'Orchestre Symphonique de la Radio bavaroise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Antoine Tamestit joue sur un alto d'Étienne Vatelot (Paris).

Christian Tetzlaff

Aussi à l'aise dans le répertoire classique/romantique que dans celui de la musique contemporaine, Christian Tetzlaff établit des normes avec ses interprétations des concertos pour violon de Beethoven, Brahms et Tchaïkovski, tout comme de Berg, Ligeti et Shostakovich. Il est particulièrement réputé pour son interprétation incomparable des Sonates et Partitas pour violon solo de Bach. L'édition Musical America de 2005 le nomme

« Instrumentiste de l'Année ».

Il se produit régulièrement en tant que soliste dans les principaux programmes des plus grands orchestres des États-Unis comme d'Europe, tels que l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre de Paris et le Tonhalle Orchester de Zurich. Il participe également à de célèbres festivals tels que le BBC Proms, Edinburgh et le Festival de Lucerne, ainsi que dans tous les grands festivals estivaux des États-Unis.

Donnant des récitals avec Leif Ove Andsnes, Alexander Lonquich et Lars Vogt, il se produit en outre fréquemment avec son quatuor à cordes.

Né à Hambourg en 1966, Christian Tetzlaff a étudié au Conservatoire de Lübeck auprès de Uwe-Martin Haiberg et à Cincinnati auprès de Walter Levin. Il vit actuellement à Francfort.

Christian Tetzlaff joue sur un violon du luthier allemand Peter Greiner.

Marie-Elisabeth Hecker

Née en 1987 à Zwickau, Allemagne, Marie-Elisabeth Hecker a reçu de nombreux prix et distinctions parmi lesquels, en



2005, le Premier Grand Prix et deux Prix spéciaux du Concours Rostropovitch à Paris.

Marie-Elisabeth Hecker a entamé ses études de violoncelle en 1992 au Conservatoire Robert Schumann de Zwickau. Elle est ensuite l'élève de Peter Bruns, tout d'abord au Conservatoire Carl Maria Weber de Dresde, puis à l'École supérieure de musique et de théâtre Félix Mendelssohn Bartholdy à Leipzig. Elle a également participé à des master classes de Steven Isserlis, Frans Helmerson, Bernard Greenhouse, Gary Hoffman et Anner Bylisma. Marie-Elisabeth reçoit le soutien de l'Académie Kronberg.

Les points forts de sa carrière incluent des représentations avec l'Orchestre Cherubini et Yuri Temirkanov au Festival de Ravenne, l'Orchestre Symphonique Nouvelle Russie avec Yuri Bashmet à Moscou et au Festival de l'Elbe, la Kremerata Baltica avec Gidon Kremer, l'Orchestre de Chambre Mahler avec Stefan Solyom, l'Orchestre Mariinsky avec Valery Gergiev, et l'Orchestre Symphonique de Vienne avec Fabio Luisi, ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique, des récitals à Barcelone, Berlin, Munich et Paris, ainsi que des engagements pour des programmes de musique de chambre lors des festivals de Lockenhaus, Heimbach et Manchester.

Parmi ses engagements actuels et à venir se trouvent l'interprétation du Concerto Grosso no 2 de Schnittke avec Gidon Kremer, l'Orchestre Philharmonique de Munich et Christian Thielemann, des représentations avec l'Orchestre Philharmonique de la Suisse Romande dirigé par Marek Stachowicz et l'Orchestre Philharmonique de Monte-

Carlo sous la direction de Yakov Kreizberg, ses débuts à la Deutschland Radio Kultur (station culturelle allemande) avec DSO-Berlin et Alan Buribayev. Elle se produira également en récital avec Martin Helmchen et Katia Skanavi à Baden-Baden, Madrid, Florence, Genève et Zurich, ainsi qu'au Festival de Lucerne.

Marie-Elisabeth joue sur un violoncelle de Luigi Bajoni datant de 1864.



PTC 5186 334

Pour de plus amples informations, cliquez sur la jaquette.

Tous les enregistrements SACD présentés sont des hybrides, multicanaux offrant un son surround. Ces enregistrements sont lisibles sur tout lecteur de CD conventionnel, mais vous obtiendrez alors uniquement le son stéréo traditionnel. Seul un lecteur SACD vous permettra de profiter de tous les avantages spécifiques au SACD.

