

# Arabella Steinbacher

**A**rabella Steinbacher a fait ses débuts sur la scène internationale en mars 2004 à Paris, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Sir Neville Marriner. Comme le public, qui lui a réservé un accueil enthousiaste, la presse l'a elle aussi acclamée : « Une grande interprète, pleinement aboutie, qui tire de son violon des sonorités d'une beauté envoutante. » Sa carrière s'est alors rapidement envolée et elle s'est produite en concert sous la direction de chefs d'orchestres parmi les plus célèbres du monde, tels que Vladimir Fedossejev, Valery Gergiev, Fabio Luisi, Neeme Järvi, Sakari Oramo, Yuri Temirkanov et Marek Janowski.

Elle a également joué avec des orchestres de renommée internationale tels que l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham, l'Orchestre philharmonique de

Radio France, l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre symphonique Tchaïkovski de la radio de Moscou, l'Orchestre symphonique de la NHK et l'Orchestre symphonique de Pittsburgh.

En Allemagne, Arabella Steinbacher s'est régulièrement produite avec les plus grands orchestres, parmi lesquels l'Orchestre Symphonique de la radio de Bavière dirigé par Sir Colin Davis, l'Orchestre symphonique de la NDR dirigé par Christoph von Dohnányi, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig dirigé par Riccardo Chailly, l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne dirigé par Andris Nelsons, l'Orchestre symphonique de la Hessischer Rundfunk dirigé par Yakov Kreizberg, l'Orchestre symphonique de la radio de Berlin dirigé par Marek Janowski, l'Orchestre national de Bavière dirigé par Fabio Luisi et la Philharmonie de chambre allemande de Brême dirigé par Herbert Blomstedt. En 2008, elle s'est également produite en soliste



à l'occasion du concert d'ouverture du Festival de musique Schleswig-Holstein, télédiffusé en direct, au cours duquel elle était accompagnée par l'Orchestre symphonique de la NDR sous la direction de Christoph von Dohnányi.

Parmi ses principales représentations internationales figurent plusieurs débuts : aux Proms de Londres en juillet 2009 avec l'Orchestre symphonique Bamberg dirigé par Jonathan Nott, avec les orchestres Philharmonia et de Philadelphie, alors dirigé par Charles Dutoit; l'Orchestre symphonique de Londres sous la direction de Sir Colin Davis, l'Orchestre symphonique de Boston sous la direction de Christoph von Dohnányi, l'Orchestre symphonique de Pittsburgh sous la direction de Marek Janowski, ainsi qu'avec l'Orchestre de l'Opéra National de Paris sous la direction de Christoph von Dohnányi. En 2009, elle a été invitée tout d'abord à se produire à Londres avec l'Orchestre Philharmonia dirigé par Lorin Maazel puis à partir en tournée en Allemagne avec l'orchestre.

Arabella Steinbacher a remporté le Concours de violon de Hanovre, dédié à Joseph Joachim. En 2001, elle a reçu une bourse du Land de Bavière ainsi que de la Fondation Anne-Sophie Mutter. Anne-Sophie Mutter, qui lui a apporté son soutien personnel, lui a fait don d'un archet du luthier Benoit Rolland. En 2007, Arabella Steinbacher s'est vue décerné un « ECHO Klassik » - l'un des prix les plus convoités de la pro-

fession - dans la catégorie « Jeune artiste de l'année ».

Arabella Steinbacher est née à Munich en 1981 (sa mère est Japonaise et son père Allemand). Elle a commencé l'étude du violon à l'âge de trois ans et a été admise six ans plus tard au Conservatoire de Munich où elle a été la plus jeune élève d'Ana Chumachenko. Jusqu'à ce jour, Ana Chumachenko demeure l'une de ses plus proches amies. Sur le plan musical, Ivry Gitlis est toujours pour elle une précieuse source d'inspiration et de conseils.

Arabella Steinbacher joue sur le Stradivarius « Booth » (Crémone, 1716), qui lui est prêté par la Fondation japonaise pour la Musique.



PTC 5186 350



PTC 5186 353

Pour de plus amples informations, cliquez sur la jaquette.

Tous les enregistrements SACD présentés sont des hybrides, multicanaux offrant un son surround. Ces enregistrements sont lisibles sur tout lecteur de CD conventionnel, mais vous obtiendrez alors uniquement le son stéréo traditionnel. Seul un lecteur SACD vous permettra de profiter de tous les avantages spécifiques au SACD.

